



Im Dialog Elementare Musik- und Tanzpädagogik im Interdisziplinären Kontext

Orff-Schulwerk Symposium Salzburg 2006

Herausgeber: Barbara Haselbach - Micaela Grüner - Shirley Salmon

Mitarbeit: Esther Bacher

Ausgabe: Ausgabe mit DVD

Sprache: deutsch - englisch

Reihe: Musikpädagogik

424 Seiten - Hardcover

ISBN: 978-3-7957-0596-1

Bestell-Nr.: ED 20211 Schott Music

Preis: 39,95 €

inkl. MwSt. und zzgl. Versandkosten

Beschreibung:

Das Orff-Schulwerk wirkt seit Jahrzehnten in pädagogische, künstlerische und therapeutische Bereiche hinein. In seiner Entwicklung am Salzburger Orff-Institut und in seiner weltweiten Anwendung wird dieses musik- und tanzpädagogische Konzept aber auch immer wieder von neuen Theorien und Praxisphänomenen aus verschiedenen Themenfeldern beeinflusst und inspiriert.

Diese dialogische Situation war das Thema des Internationalen Symposiums 2006 "Orff-Schulwerk - im Dialog". Beiträge aus Erziehungswissenschaft, Psychologie, Musikethnologie, Neurobiologie und Musikpsychologie greifen interdisziplinäre Fragen auf, die jeden Musik- und Tanzpädagogen in der Praxis beschäftigen. Beiträge zur Kunstvermittlung stellen "neue Wege zum Publikum" vor.

INHALT

Einleitung

Barbara Haselbach: Zum Konzept des Symposiums 2006

Rudolf Nykrin: Dialoge mit dem Orff-Schulwerk

I Beiträge aus unterschiedlichen wissenschaftlichen Disziplinen

Erziehungswissenschaften

Horst Rumpf: Die andere Aufmerksamkeit. Über Ästhetische Erziehung im Zeitalter der Weltbewältigung

Manuela Widmer mit Horst Rumpf: Im Dialog

Martina März: Förderdiagnostik und Elementare Musik- und Bewegungserziehung. Freundschaft oder Widerspruch?

Sermin Býlen, Banu Özevín, Esin Uçal Canakay: Die Auswirkungen des Orff-Schulwerks auf die Musikerziehung und auf die motivationalen Prozesse im Musikunterricht der Grundschule

Georg Feuser: Von der Segregation über die Integration zur Inklusion. In Theoriebildung und Praxis

Shirley Salmon mit Georg Feuser: Im Dialog

Hans Hermann Wickel: Musik in der Sozialen Arbeit, aufgezeigt am Musizieren mit alten Menschen (Musikgeragogik)

Michel Widmer mit Hans Hermann Wickel: Im Dialog

Neurowissenschaft

Eckart Altenmüller: Neurowissenschaften im Dialog mit Musik- und Tanzpädagogik. Zu den neuronalen Auswirkungen musikalischen Lernens

Regina Pauls mit Eckart Altenmüller: Im Dialog

Säuglingsforschung

Karin Schumacher mit Werner Beidinger: Im Dialog

Entwicklungspsychologische Erkenntnisse als Grundlage einer Musik- und Tanzpädagogik. Erfahrungen aus der musiktherapeutischen Arbeit mit zunächst dialogunfähigen Kindern

Musikwissenschaft

Polo Vallejo mit Sofia López-Ibor: Im Dialog

Ähnlichkeiten und Unterschiede in der Arbeit von Musikethnologen und Musik- und Tanzpädagogen

Musikpsychologie

Edwin E. Gordon: Music Learning Theory

Andrea Sangiorgio mit Edwin E. Gordon: Im Dialog

Psychologie

Christa Coogan und Doug Goodkin: Vielfache Intelligenzen und Orff-Schulwerk

II Beiträge zur Kunstvermittlung

Vorträge

Fernando Palacios: Kunst erleben, in Kunst erziehen. Das Staubkorn, das Leben, die Kunst und der Urknall

Verena Maschat mit Fernando Palacios: Im Dialog

Catherine Milliken: Ein Fest für die Sinne. Über Zukunft@BPhil, das pädagogische Programm der Berliner Philharmoniker

Royston Maldoom: Community Dance. Konzept und Praxis

Christin Markovic: Musik und Tanz im Kindermuseum Creaviva, Zentrum Paul Klee, Bern

Barbara Haselbach mit Christin Markovic: Im Dialog

Klaus Feßmann, Thomas Heuer, Markus Kuchenbuch: Pilot-Projekt ReSonanz&Akzeptanz

Workshops

James Harding: Musik im Dialog mit bewegten Bildern, Licht, Kamera und Aktion

Soili Perkiö: Musik und Bewegung mit Babys

Barbara Haselbach: Musik und Tanz im Museum

Andrea Sangiorgio: Modell einer Verbindung von Orff-Schulwerk und Music Learning Theory

Manuela Widmer mit Studenten des Orff-Instituts: Spring ins Spiel. Kreatives Gestalten mit Eltern und Kindern

Künstlerisch-pädagogische Praxis. Aufführung mit Kindern und Jugendlichen

Andrea Sangiorgio, Marco Iadeluca: Kaleidoskop für Perkussion und Orff-Instrumente

Erika Karez-Knoblich: Momo

Christiane Wieblitz: Hin und Her. Her und Hin

Reinhold Wirsching: Follow the Drinking Gourd

Susanne Rebholz, Josef Wörgötter: Red' ma drüber

III Künstlerische Beiträge

Konzert Carl Orff Chor

Präsentation von Prüfungsarbeiten von Studierenden und Absolventen des Orff-Instituts

Keith Terry: Internationales Body Percussion Projekt

Michel Widmer mit Studenten des Orff-Instituts: Klangbaustelle

Rahmenprogramm

IV Anhang

Biografien, Symposionsorganisation, Dank an Mitarbeiter und Sponsoren

Teilnehmer und Nationen, Inhaltsverzeichnis der DVD

<http://www.schott-musik.de/shop/1/show,228515.html>